



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

37136
27 MAR 1962Il sottoscritto ERALDO LEONI residente a ROMA

Via le Castrense, 9 legale rappresentante della Ditta CINERIZ di Angelo Rizzoli
 con sede a Roma Viale Castrense, 9 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
 della pellicola intitolata: "L'ECLISSE"

della marca: "INTEROPA FILM Società per Azioni" nazionalità Italiana
- "CINERIZ" di Angelo Rizzoli -
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3.800 accertata metri 3765Roma, li 26/3/62 -p. CINERIZ
L'AMMINISTRATORE
(Eraldo Leoni)

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: MICHELANGELO ANTONIONI.Interpreti: ALAIN DELON-MONICA VITTI-FRANCISCO RABAL-LILLA BRIGNONE-ROSSANA RORY-TRAMA

Estate a Roma: si svolge un dramma a tre personaggi, una giovane donna si dibatte contro gli uomini e i fantasmi. Vittoria lascia Riccardo dopo una lunga relazione. Vittoria si reca in borsa a cercare sua madre, speculatrice accanita ed incontra un giovane procuratore che non conosce. Il giovane procuratore, Piero, è bello, ama il danaro, le donne facili. Il terreno delle sue azioni è quello della Borsa di Roma. Ma i rapporti Piero-Vittoria non sono facili. Piero avverte che sta per innamorarsi di Vittoria, della quale voleva farne un'avventura, come tante altre. A Vittoria piace quel ragazzo dinamico, ma d'altra parte considera anche il suo an-
 malesco attaccamento ai piaceri della vita, il suo amore per il danaro. Si sono giu-
 rati di essere eterni amanti, ma troppi legami passati li staccano l'uno dall'altra. Un'ultima volta avendo l'uno come l'altro regolato il pesante conto degli anni pre-
 cedenti, si danno appuntamento per partire con passo nuovo verso la vita che li atten-
 de. Andranno all'appuntamento? Chi mancherà?

NAZIONALE

TITOLI DI TESTA

ROBERT E RAYMONDO HAKIM PRESENTANO-ALAIN DELON-MONICA VITTI-L'ECLISSE DI MICHELANGELO ANTONIONI-CON FRANCISCO RABAL-LILLA BRIGNONE-ROSSANA RORY-MIRELLA RICCIARDI-LOUIS SEIGNER-SOGGETTO E SCENEGGIATURA MICHELANGELO ANTONIONI-TONINO GUERRA-HANNO COLLABORATO ALLA SCENEGGIATURA ELIO BARTOLINI-OTTIERO OTTIERI-MUSICHE DI GIOVANNI FUSCO-DIRETTO DA FRANCO FERRARA-IL TWIST È CANTATO DA MINA-DIRETTORE DI FOTOGRAFIA GIANNI DI VENANZO-ARCHITETTO PIERO POLETTI-MONTATORE ERALDO DA ROMA-DIRETTORE DI PRODUZIONE DANILO MARCIANI-FONICI CLAUDIO MAIELLI-RENATO CADUERI-MICROFONISTA MARIO BRAMONTI-COSTUMISTA BICE BRICHETTO-AIUTO COSTUMISTA GITT MAGRINI-AIUTI REGISTA FRANCO INDOVI

NA-GIANNI ARDUINI-TRUCCATORE FRANCO FREDA-OPERATORE ALLA MACCHINA PASQUALE DE SANTIS-
SEGRETARIA DI EDIZIONE ELVIRA D'AMICO-IPSETTORE DI PRODUZIONE DINO DI SALVO-FOTOGRA
FO SERGIO STRIZZI-ASSISTENTE AL MONTAGGIO MARCELLA BENVENUTI-UN FILM DI COPRODUZIONE
INTEROPA FILM-CINERIZ - ROMA PARIS FILM PRODUCTION - PARIGI-PRPDOTTO DA ROBERT E RAY
MOND HAKIM-REGIA DI MICHELANGELO ANTONIONI-SVILUPPO E STAMPA ISTITUTO NAZIONALE LUCE
TECNICO ENZO VERZINI-SONORIZZAZIONE INTERNATIONAL RECORDING (WESTREX).

DA CONSEGNARE

SERVIZIO DEI CONTI CORR. POSTALI
Ricevuta di un
Versamento per tasse e concessioni

L. (*) 95190
(in cifre)

Lire (*) novantacinque
(in lettere)

eseguito da Cineriz

sul c/c N. 1/1470 intestato
all' **UFFICIO DEL REGISTRO**
di Roma Luff. Jge

Addi (r) 26-3-1962

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Tassa L

numerato di accettazione 388

L'Ufficiale di Posta

Bollo a data 26 MAR 1962

prima e dopo l'indicazione

La ricevuta non è valida se non porta il cartellino o il bollo rettangolare numerati

Perinonato il film il giorno 28 marzo 1962 di
esprimere parere favorevole alla proiezione in pubblico
con il divieto di visione per i minori degli anni sedici
per il contenuto del film da ritenersi inadatto alla sensibilità
dei minori (art. 78 C.U. leggi P.S.)

Am. T. T. T.

Am. T. T. T.

Vista la quietanza N. in data del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. ovvero visto
il vaglia n. 385 dell'Ufficio Appointestato al Ricevitore del Registro di Roma pel paga-
mento della tassa di L. 95.190

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del regolamento
annesso al R. D. L. 24 settembre 1923, n. 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

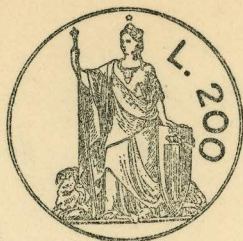
1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
ED AL CONTRIBUTO DEL 16%
(legge 31 - 7 - 1956 n. 897 e legge
22 - 12 - 1959 n. 1287)
p. IL DIRETTORE GENERALE

Roma, li 29 MAR. 1962

IL MINISTRO



AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO-CINEMATOGRAFIA-

Via Della Ferratella, 45/51

R O M A

Il sottoscritto Eraldo Leoni, residente a Roma-Viale Castrense, 9-legale rappresentante della Ditta CINERIZ di Angelo Rizzoli con sede in Roma, domanda in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola intitolata:

"L'ECLISSE"

della marca: "INTEROPA FILM-Società per Azioni"-CINERIZ di Angelo Rizzoli-nazionalità italiana dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata mt. 3.800 - accertata mt.

Con osservanza.

CINERIZ
L'AMMINISTRATORE
(Eraldo Leoni)

Roma, 26/3/62 -

Regia: MICHELANGELO ANTONIONI.

Interpreti: ALAIN DELON-MONICA VITTI-FRANCISCO RABAL-LILLA
BRIGNONE-ROSSANA RORY-.

TRAMA

Estate a Roma: si svolge un dramma a tre personaggi, una giovane donna si dibatte contro gli uomini e i fantasmi. Vittoria lascia Riccardo dopo una lunga relazione. Vittoria si

37136

reca in borsa a cercare sua madre, speculatrice accanita ed incontra un giovane procuratore che non conosce. Il giovane procuratore, Piero, è bello, ama il danaro, le donne facili. Il terreno delle sue azioni è quello della Borsa di Roma. Ma i rapporti Piero-Vittoria non sono facili. Piero avverte che sta per innamorarsi di Vittoria, della quale voleva farne un'avventura, come tante altre. A Vittoria piace quel ragazzo dinamico, ma d'altra parte considera anche il suo animalesco attaccamento ai piaceri della vita, il suo amore per il danaro. Si sono giurati di essere eterni amanti, ma troppi legami passati li staccano l'uno dall'altra? Un'ultima volta avendo l'uno come l'altro regolato il pesante conto degli anni precedenti, si danno appuntamento per partire come passo nuovo verso la vita che li attende? Andranno all'appuntamento? Chi mancherà?

TITOLI DI TESTA

ROBERT E RAYMONDO HAKIM PRESENTANO ALAIN DELON-MONICA VITTI-
L'ECLISSE DI MICHELANGELO ANTONIONI-CON FRANCISCO RABAL-
LILLA BRIGNONE-ROSSANA RORY-MIRELLA RICCIARDI-LOUIS SEIGNER-
SOGGETTO E SCENGGIATURA MICH LANGELO ANTONIONI-TONINO GUERRA-
HANNO COLLABORATO ALLA SCENEGGIATURA ELIO BARTOLINI-OTTIERO
OTTIERI-MUSICHE DI GIOVANNI FUSCO-DIRETTO DA FRANCO FERRARA-
IL TWIST E'CANTATO DA MINA-DIRETTORE DI FOTOGRAFIA GIANNI DI
VENANZO-ARCHITETTO PIERO POLETO-MONTATORE ERALDO DA ROMA-
DIRETTORE DI PRODUZIONE DANILO MARCIANI-FONICI CLAUDIO MAIEL

LI-RENATO CADUERI-MICROFONISTA MARIO BRAMONTI-COSTUMISTA BICE BRIGHETTO
AIUTO COSTUMISTA GITT MAGRINI-AIUTI REGISTA FRANCO INDOVINA-
GIANNI ARDUINI-TRUCCATORE FRANCO FREDA-OPERATORE ALLA MACCHI
NA PASQUALE DE SANTIS-SEGRETARIA DI EDIZIONE ELVIRA D'ANICO-
ISPETTORE DI PRDUZIONE GIORGIO BALDI-SEGRETARIO DI PRODUZIO
NE DINO DI SALVO-FOTOGRAFO SERGIO STRIZZI-ASSISTENTE AL MON
TAGGIO MARCELLA BENVENUTI-UN FILM DI COPRODUZIONE INTEROPA
FILM-CINERIZ -ROMA-PARIS FILM PRODUCTION-PARIGI-PRODOTTO
DA ROBERT E RAYMONDO HAKIM-REGIA DI MICHELANGELO ANTONIONI-
SVILUPPO E STAMPA ISTIUTO NAZIONALE LUCE-TECNICO ENZO VERZI
NI-SONORIZZAZIONE INTERNATIONAL RECORDING (WESTREX).



AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO-CINEMATOGRAFIA-

Via Della Ferratella, 45/51

R O M A

Il sottoscritto Eraldo Leoni, rappresentante della
Ditta CENERIZ di Angelo Rizzoli, con sede in Roma Viale Ca-
strense, 9-chiede che gli vengano rilasciati n° 50 visti cen-
sura per le copie del film:

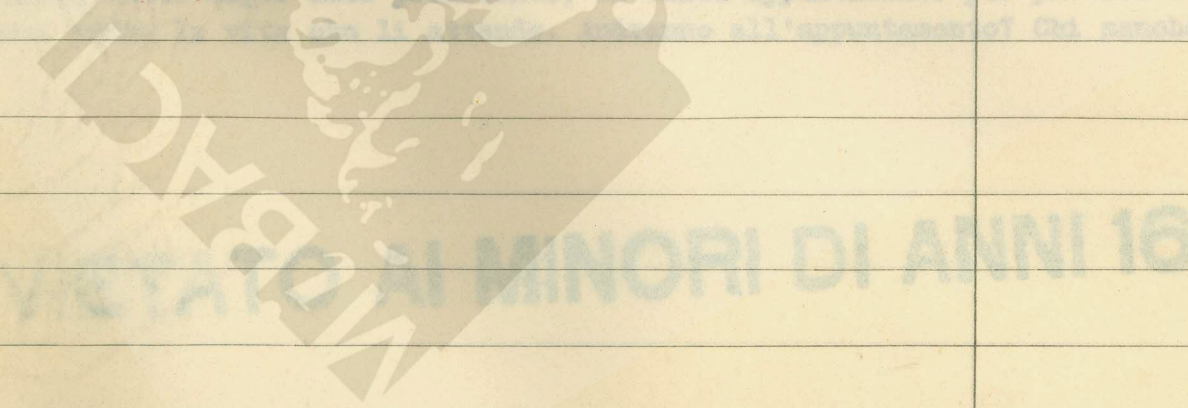
"L'ECLISSE"

Con osservanza.

CENERIZ
L'AMMINISTRATORE
(Eraldo Leoni)

Roma, 26/3/62 -

Handwritten notes:
Visti
50 / 2-4
62
Visti



Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso ai sensi dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1943 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:
1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'opera senza autorizzazione del Ministero.

IL MINISTRO

N.

37136



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "L'ECLISSE"

Metraggio { dichiarato 3.800
accertato 3765

PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA

Marca: "INTEROPA FILM Società per
Azioni" CINEBIZ di Angelo Rizzoli-

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: MICHELANGELO ANTONIONI.

Interpreti: ALAIN DELON-MONICA VITTI-FRANCISCO RABAL-LILLA BRIGNONE-ROSSANA RORY.

TRAMA

Estate a Roma: si svolge un dramma a tre personaggi, una giovane donna si dibatte contro gli uomini e i fantasmi. Vittoria lascia Riccardo dopo una lunga relazione. Vittoria si reca in borsa a cercare sua madre, speculatrice accanita ed incontra un giovane procuratore che non conosce. Il giovane procuratore, Piero, è bello, ama il danaro, le donne facili. Il terreno delle sue azioni è quello della Borsa di Roma. Ma i rapporti Piero-Vittoria non sono facili. Piero avverte che sta per innamorarsi di Vittoria, della quale voleva farne un'avventura, come tante altre. A Vittoria piace quel ragazzo dinamico, ma d'altra parte considera anche il suo animalesco attaccamento ai piaceri della vita, il suo amore per il danaro. Si sono giurati di essere eterni amanti, ma troppi legami passati li stagliano l'uno dall'altra. Un'ultima volta avendo l'uno come l'altra regolato il pesante conto degli anni precedenti, si danno appuntamento per partire con passo nuovo verso la vita che li attende. Andranno all'appuntamento? Chi mancherà?

VIETATO AI MINORI DI ANNI 16

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 29 MAR. 1962 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li

2 APR. 1962

P. C. C.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

f.to Folchi



2h

AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO-CINEMATOGRAFIA-

Via Della Ferratella, 45/51

R O M A

I sottoscritti Eraldo Leoni e Silvio Belleni, rispettivamente rappresentanti della Ditta: "CINERIZ di Angelo Rizoli" con sede in Roma-Viale Castrense, 9 - e della Società "INTEROPA FILM S.p.A.", con sede in Roma-Via Dora, 2-chiedo no che il film:

"L'ECLISSE"

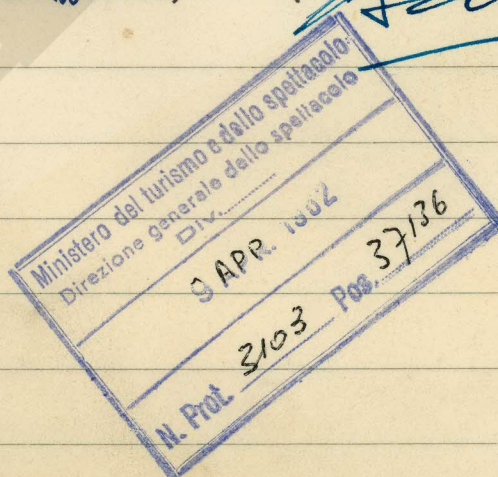
venga sottoposto all'esame della On. Commissione di Appello, ritenendo che il film non contenga elementi tali da giustificare il "DIVIETO AI MINORI DI ANNI 16", condizione questa imposta dalla Commissione di I° Grado.

Con osservanza.

CINERIZ
L'AMMINISTRATORE
(Eraldo Leoni)

INTEROPA FILM S.p.A.
L'Amministratore Unico
(Silvio Belleni)

Roma, 4/4/62 -



3103/

Dialoghi Definitivi

Allora, Riccardo

Che c'è ?

C'è tutto quello che abbiamo detto stanotte.

Sì, decidiamo.

E' già deciso.

" L' ECLISSE "

=====

Devi andare da qualche parte ?

U' ultima volta.

No, Riccardo, non fare così.

Ma cosa devo fare ? Avanti, dimmelo tu cosa
posso fare e lo faccio Te lo prometto,
farò tutto quello che dici per filo e per
segno

Trovami qualche cosa da fare per quando sarai
andato via.

Io volevo farti felice.

Quando ci siamo incontrati avevo vent'anni e
io ero felice.